



# Järvenpään kirjaston julkinen taide



**Teokset kuuluvat Järvenpään kaupungin taidekokoelmaan. Järvenpään taidemuseon hallinnoiman Järvenpään kaupungin taidekokoelman teoksia voidaan sijoittaa esille kaupungin julkisiin tiloihin, kaupunkikuvaan, tai työpisteisiin. Sijoittamisesta tehdään asianmukainen sijoitustodistus, jossa määritellään myös vaatimukset teosturvallisuuden ylläpitämiseksi.**

**Julkisen taiteen idea on olla sijoitettuna kaupungin tiloihin. Haluaisitko lisää taidetta tiloihin? Ota yhteys kokoelma-amanuenssiin: [leena.kauppinen@jarvenpaa.fi](mailto:leena.kauppinen@jarvenpaa.fi)**

# Teokset



## **Maija Lavonen (s. 1931), Tiedon kirjo, 1989, villa, puu ja metalli**

Kirjaston keskellä kohoaa tilateos taiteilija Maija Lavoselta. Maija Lavonen on palkittu suomalainen tekstiilitaiteilija, joka opiskeli 1950-luvulla Vapaassa taidekoulussa sekä Taideteollisessa Oppilaitoksessa.

Hän käyttää usein teoksissaan perinteisiä luonnonmateriaaleja, kuten villaa, mutta on myös tullut tunnetuksi ryijyn uudistajana ja yhdistänyt teoksiinsa esimerkiksi akryyliä ja metalliverkkoa.

Lavosen puoliso oli vuonna 1970 kuollut kuvataiteilija Ahti Lavonen. Parin kaksi lasta ovat kuvataiteilija Kuutti Lavonen ja dramaturgi Susa Lavonen.



**Erkki Eronen (1926-2018), Kylpevät kyyhkyt, 1976, pronssi**

Erkki Eronen sai oppinsa kuvanveistäjäksi Taideteollisessa oppilaitoksessa, Vapaassa taidekoulussa sekä kuvanveistäjä Wäinö Aaltosen ateljeessa. Hänen teoksiaan on nähtävillä ympäri kaupunkia. Eronen käsialaa on mm. Sibeliuksen patsas kirjaston viereisessä puistossa, ritsallaan tähyilevä Pikku-Kalle Verotalon edessä sekä Järvenpään kirkon puinen krusifiksi.

Kirjastossa tapaamme pronssiin ikuistetut kyyhkyt. Teoksessa on havaittavissa veistäjän tapa lähteä liikkeelle luonnosta, mutta työstää materiaalia pelkistäen. Teoksen kylpemisteema näkyy materiaalin sulavana käsittelynä.



### **Outi Ikkala (1935-2011): Tasonäkymiä, 1985, akryyli**

Outi Ikkala lukeutuu abstraktin maalaustaiteemme edelläkävijöihin.

Ikkala aloitti taideopintonsa Taideteollisen keskuskoulun metallitaiteen iltalinjalla siirtyi 1955 Vapaaseen Taidekouluun. Hän valmistui 1959 ja hänen loppuyönsä oli Suomen taideakatemian ensimmäinen abstrakti lopputyö.

Outi Ikkala asui vuodesta 1967 taidemaalari miehensä Seppo Kärkkäisen kanssa Riihitien ateljeerivitalossa. Ikkala kuului abstraktia taidetta edustaneeseen Ryhmä 4:ään 1960-luvulta. Ryhmä 4:n perustajajäseniä olivat Tor Arne (1934), Erkki Hienonen (1933), Kauko Hämäläinen (1928-1986) ja Seppo Kärkkäinen (1935).. Ryhmä pyrki "ajattomaan kuvakieleen" ja "puhtaaseen abstraktiin ilmaisuun".

1980-luvulla Outi Ikkala kiinnostui myös tietokonetaiteesta. Tietokone toimi lisäksi luonnostelun apuna ja monet kokeilut johtivat maalausten syntyyn.



**Outi Ikkala (1935-2011): Kosmos, 1983-1989, akryyli**

Outi Ikkalan maalauksessa Kosmos voi nähdä toistuvia pyöreitä muotoja. Taiteilijalle oli tyypillistä sarjalainen työskentely.

Kuvaako teos maailmankaikkeutta? Ainakin siinä on havaittavissa järjestäytynyt kokonaisuus.

Ryhmä 4:n viimeisessä yhteisnäyttelyssä vuonna 1969 manifestoitiin: *"Epämääräisessä ja opportunistisessa kulttuuripiirissämme jatkamme työskentelyä tietäen, että tulee aika, jolloin selviää: että taiteen keinot ovat toiset kuin sirkuksen. Että kuvataiteen asia ei ole ottaa kantaa yhteiskunnallisiin ongelmiin. Että taideteoksen on kestävä enemmän kuin 15 minuuttia..."*



**Katriina Salo (s. 1942), Pyöreä pöytä, 1983, öljy**

Katriina Salo on syntynyt Helsingissä 1942 ja asuu nykyään Raumalla. Hän opiskeli Suomen taideakatemian koulussa 1960-luvulla.

Salon teoksessa voi nähdä kaikuja kubistisesta sommittelusta. Näemme ikään kuin samanaikaisesti monta näkökulmaa yhteen esineeseen.



**Pekka Rytkönen (s.1954), Neronleimaus, pronssi**

Tämä kirjaston lukusaliin löytyvä pieni veistos on järvenpääläisen kuvanveistäjän Pekka Rytkösen käsialaa. Hänen teoksensa ammentavat usein antiikin kulttuuriperinnöstä samalla kun niissä voi nähdä surrealistisia vaikutteita.